

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КЛАССНОГО ЧАСА

Тема:

**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИМВОЛИКА:
ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ»**



Цель: используя знания учащихся о государственной символике, показать значение ее важнейших элементов для формирования гражданственности и национального самосознания.

Ход классного часа

Российская государственная символика вызывает неоднозначное отношение в обществе. Нередко символы самим своим существованием заставляют людей включаться в мир политики. При этом зачастую забывается, что сами по себе эмблемы имеют собственную историю, в своем развитии они прошли долгий путь, изначально в них был заложен глубокий смысл, самые прекрасные и добрые намерения двигали их создателями. Понять все это современному человеку, обуреваемому страстями, бывает нелегко. Сегодня, в день 63-ой годовщины со дня освобождения города Ставрополя от немецко-фашистских захватчиков, я предлагаю вам еще раз обратиться к символам и эмблемам, когда-то низвергнутым, но теперь вернувшимся в наше общество как исконные знаки русской государственности.

Попробуем сегодня расширить представление о Российской символике, определить особенности выбора элементов и цвета при составлении герба, флага, тематику гимна. Особо акцентируем внимание на неповторимости и богатстве культурных традиций, позволяющих влиять на становление личности и формирование уважительного отношения к Отечеству.

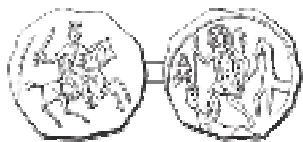
Герб, флаг и гимн страны. Эта триада символов возникла не сразу. Древнейшим прообразом герба были тотемические изображения животных,

покровителей человеческого общества. Люди уподоблялись миру животных и птиц, пытались использовать законы их существования.



Печать Изяслава

Классный руководитель предлагает, используя раздаточный материал, который находится на столе каждой группы, составить схемы сообществ:



Печать Александра Невского

мира птиц

орел
ворон
лебедь
курица

животных

лев
медведь
волк
заяц

людей

князь
боярин
дворянин
крестьянин

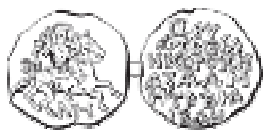
Что общего мы видим в организации этих сообществ?



Печать Дмитрия Донского

Среди зверей царствует лев, среди птиц - орел, а на вершине мира людей стояли князья, олицетворяющие символы власти, верховенства, силы, мудрости, независимости, могущества, твердости. Так издревле намечался выбор символов русской земли.

Классный руководитель обращает внимание на то, что медведь из сообщества животных является символом России. Предлагается обосновать или опровергнуть это. Это задание исторической грамматике.



Вторая печать Дмитрия Донского

Сложен и тернист был путь Российской государственности. И выбор мучителен, но верен. Классный руководитель предлагает прослушать размышление о выборе символов государства Российского и определить, кем, когда, по какому поводу это сказано, дать анализ полученного каждой группой эмблемата.



Печать Василия I

Монолог-размышление Ивана III:

«Наших государей – великих князей Ярослава, Владимира, Василия – древний герб – всадник, воин на коне с саблей иль пикою, как мы оный на старых деньгах находим, аки помним, чтим. Да государыня моя, София Византийская привезла взятый с врат Константиновых, владений священных Римских, орла двуглавого – силу веры правой, верной христианства православного, коей русичи помазаны. Славно он крылами развернул, аки огреб все земли Великие, да головы зрят во стороны, откуда ворога ждать можно. Сущий герб. Какую силу вложить в сей эмблемат? Аки мыслите, бояре? (кладет на столы каждой группы свитки с печатями орла, всадника).



Печать Ивана III



Печать Ивана
Грозного



Герб Российской
империи начало
XVIII в.



Герб Российской
империи
1730-1760 гг.



Герб Российской
империи 1830 г.



Примерные ответы-размышления группы учеников, которая получила задание заранее.

Спорным можно считать вопрос, откуда взялся на Руси образ двуглавого орла? Долгое время считалось непреложным мнение русского историка Н.М. Карамзина о заимствовании орла из Византии, якобы после женитьбы в 1472 г. Ивана III на племяннице последнего византийского императора Софье (Зое) Палеолог. Орел был символом всемирного патриарха, православия.

Современные историки (Артамонов, Соболева, Хорошкевич) считают, что наш, «русский» двуглавый орел, был принят в качестве герба по образцу Священной Римской империи. Тем самым, Иван III хотел уподобить свое могущество величию императора этой державы. Одновременно он позаимствовал имперский дипломатический протокол. Даже само изображение орла демонстрирует стилистическое сходство с габсбургским орлом. Но следует помнить об одноглавом орле владимиро-суздальских соборов и эмблеме московской власти и города Новгорода в XV в. Какой же именно смысл, вкладывали наши далекие предки в изображение двуглавого орла?

Возможно, двуглавие – символ соправления в канун венчания на великое княжение преемника Ивана III его внука Дмитрия (как это было в византийской практике). Возможно, двуглавие – претензия Ивана III на Земли всей Руси (т.е. Руси Северо-Восточной, Западной и Юго-Западной, входившей в состав Великого княжества Литовского).

Возможно, двуглавие орла закрепляло свершившееся в 1470-е годы объединение Московского княжества и Новгородской феодальной республики, после чего Иван III мог с полным правом именоваться государем всей Руси. Знакомство Руси с двуглавым орлом восходит к XII-XIII векам в декорах. Затем его изображение исчезает почти на три столетия и вновь возникает уже на государственной печати Ивана III, Великого князя владимирского и московского, государя всей Руси.

Почему орел имеет две головы? (Можно дать это задание учащимся, проявляющим особый интерес к истории и мировой художественной культуре).

Орел смотрит в Европу и Азию: мы – страна европейская и азиатская.



Малый герб Романовых

Эта необычная эмблема – продукт фантазии и мифологии. Удвоение животного – характерная особенность древнешумерской образной мифологии (III тысячелетие до н.э.). Пройдя долгий путь в Европу, она стала государственной эмблемой в Священной Римской империи. В этом качестве ее впервые применил создатель единого русского государства Иван III.

«Войти в смысл» символа, эмблемы современному человеку бывает очень нелегко. К тому же наше вполне конкретное мышление изрядно политизировано. Отсюда еще один вопрос: «Что означают три короны над головами орла»? Почему короны неодинаковые?

Три ветви власти: исполнительная, законодательная, судебная.

Вера, Надежда, Любовь к Богу.



Герб СССР

Отдельной группе учащихся можно поручить работу с иллюстративным рядом и ответить на вопрос:

Защитную силу всадника использовали во многих государствах, в разные исторические эпохи. Что объединяет эти столь разные по времени создания символы европейских и российских земель?

- Картина Рафаэля «Святой Георгий побеждает дракона».
- Чудо Георгия о змии.
- Новгородская икона XV в.
- Российский герб.
- Герб города Ставрополя.



Герб Российской Федерации

Необходимо было иметь небесного хранителя, святого патрона. Ряд исследователей склонен считать, что он заимствован из Европы (воин - глава государства). У русских же всадник - святой воин, патрон князя. Всадник, поражающий копьем дракона (змея), предстает в образе Георгия- змеборца. В народном творчестве – это храбрый Егорий-воин, защитник от сил зла. Московские князья присваивали собственным персонам не только деяния святого воина, но и его внешний вид.

Таким образом, известные нам факты позволяют утверждать, что выбор Иваном III эмблемы всадника не был случайным, но, напротив, вполне естественным и логичным. Он символизировал рыцаря, который всегда должен сражаться на коне (как древнеримский патриций). Другими словами, всадник символизировал древнее происхождение и ассоциировался с



Герб Ставропольского края

правителем Руси – князем, царем, великим государем. Была использована сила патрона-всадника, Георгия-змееборца, свидетельствующих о победе добра над злом.



Флаг
Российской империи
1858 г.

Мы видим, что всадник и двуглавый орел подчеркивали древность происхождения власти Ивана III и знатность русского государя. Они отвечали политическим устремлениям – объединению русских земель вокруг Москвы, упрочению государственного единства, и внешним – выдвигению на международную политическую арену. Они же вошли и в российский государственный герб.

Орел коронован тремя коронами – Вера, Надежда, Любовь к Богу, единение народов, живущих в европейской и азиатской частях Российской Федерации. Это символы трех ветвей власти – исполнительной, законодательной, судебной.



Андреевский флаг

Далее классный руководитель организует работу с понятиями и предлагает вспомнить или найти в словаре значение слов «флаг» и «знамя» (работа со словарем).

«Флаг» – слово немецкого происхождения. Определение его содержится в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведова: «Прикрепленное к дереву или шнуру полотнище определенного цвета или нескольких цветов, часто с эмблемой».

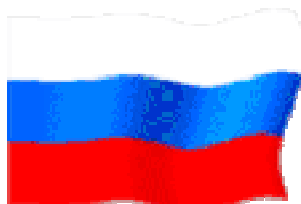
«Знамя» - определенного цвета или цветов, широкое полотнище на древке, принадлежащее воинской части, какой-либо организации, государству.



Флаг СССР

Одинаковы ли значения этих понятий?

Эти понятия близки по смыслу, так как призваны служить эмблемами государства и российского общества в лице воинских частей или организаций. Они выполняют сложную по смыслу задачу, являясь символом государственности и народа.



Флаг Российской Федерации

Еще одна группа учащихся получает задание: обосновать выбор цвета флагов разных эпох, подготовить иллюстративный ряд:

- Российский триколор
- Имперский флаг XIX в.
- Советский флаг
- Флаг Ставропольского края
- Знамя Победы



Взгляните на изображение Российских флагов разных исторических эпох.

Какую роль в выборе цветов флага сыграла отечественная традиция, великое соседство, народные цвета: белый, синий, красный, желтый. Объясните, почему именно эти цвета стали основой флага?

ГИМН РФ

(музыка
А. В. Александрова,
слова М. С. Михалкова)

1-й куплет:

Россия – священная
наша держава,
Россия – любимая
наша страна.
Могучая воля,
великая слава –
Твое достоянье
на все времена!

Припев:

Славься, Отечество
наше свободное,
Братских народов
союз вековой,
Предками данная
мудрость народная!
Славься, страна!
Мы гордимся тобой!

2-й куплет:

От южных морей
до полярного края
Раскинулись
наши леса и поля.
Одна ты на свете!
Одна ты такая –
Хранимая Богом
родная земля!

Припев:

Славься, Отечество
наше свободное,
Братских народов
союз вековой,
Предками данная
мудрость народная!
Славься, страна!
Мы гордимся тобой!

3-й куплет:

Широкий простор для
мечты и для жизни
Грядущие нам
открывают года.
Нам силу дает наша
верность Отчизне.
Так было, так есть
и так будет всегда!

Припев:

Славься, Отечество
наше свободное,
Братских народов
союз вековой,
Предками данная
мудрость народная!
Славься, страна!
Мы гордимся тобой!

Петр I определил точное расположение цветовых горизонтальных полос на российском флаге, которые совпали с древним пониманием сотворения мира: внизу – физический, плотский (красный), выше небесный (синий), еще выше – божественный (белый). В 1699 г. сделал чертеж и подписал его.

Российский трехцветный флаг отвечает важнейшим требованиям, которые предъявляются в мире к государственной символике. Во-первых, ему присуща историческая преемственность: он полностью соответствует российскому флагу эпохи Петра Великого, когда трехцветный флаг окончательно приобретает статус государственного. Цвета имеют глубокий смысл: белый символизирует мир, чистоту, правду, непорочность, нетленное совершенство; красный – энергию, силу, кровь, пролитую за Отечество. Цвета являются официальными, государственными и народными, национальными. Во-вторых, флаг не несет в себе никаких идеологических, политических, конфессиональных и иных признаков. В-третьих, он узнаваем.

Примечательным в истории российского государственного флага оказался 1878 г., когда по указу императора Александра II введен имперский государственный флаг – черно-желто-белый. Его предложил барон Кене. По его замыслу цвета государственного флага должны были соответствовать имперским цветам государственного герба. Черный – земля, желтый – золото, белый – серебро. Он просуществовал до 1896 г.

В истории государства был особый период с 1017 по 1991 годы. С образованием Советского Союза был утвержден новый Государственный флаг – красное полотнище с изображением золотого серпа и молота и над ними пятиконечной звезды, что олицетворяло огонь, кровь, борьбу за справедливость и свободу общества.

Наш ставропольский флаг повторяет такие важные цвета, как белый и желтый.

Можем ли мы приравнять к российским флагам знамя Победы? Какой смысл заложен в этой символике? (Учащиеся обосновывают свою точку зрения).

**ГИМН
Российской
Империи
1833–1917**
(Музыка Глинки)

Патриотично прославляя державу, правителя, отражая мировоззренческий и духовный настрой общества, гимн завершает триаду символов. Что же такое гимн?

«Гимн» – слово греческого происхождения, оно означает торжественную хвалебную песню.

Когда в России впервые появился гимн? С чем связано появление гимна, кто является автором первых гимнов?

В конце XVIII века был создан гимн-марш. Его появление связано с блистательной эпохой побед русских полководцев Суворова, Румянцева, Ушакова. В народе он был известен как марш-полонез «Гром победы, раздавайся!», авторами которого был поэт Державин и композитор Козловский.

Но первым официальным государственным гимном России стала песнь русскому царю, восславившая победы русского правителя над наполеоновской Францией. Впервые она была исполнена в 1813 году. Автор этих строк – поэт Жуковский. Со временем появилась и музыка композитора Львова. Окончательный вид гимн приобрел в 1833 году.

Боже, царя храни!
Сильный, Державный,
Царствуй во славу,
Во славу нам!
Царствуй
На страх врагам,
Царь православный!
Боже, царя, царя
храни!
Боже, царя храни!
Славном у долги дни
Дай на земли!

Гордых Смирителью,
Слабых Хранителю,
Всех Утешителю -
Всё ниспошли!
Перводержавную
Русь Православную,
Боже, храни!

Царство ей стройное,
В силе спокойное!
Всё ж недостойное
Прочь отжени!
Воинство бранное,
Славой избранное,
Боже, храни!

Воинам-мстителям,
Чести спасителям,
Миротворителям -
Долгие дни!
Мирных хвостителей,
Правды блюстителей,
Боже, храни!

Жизнь их примерную,
Нелицемерную,
Доблестям верную
Ты помяни!

О, Провидение!
Благословение
Нам ниспошли!
К благу стремление,
В счастье смирение,
В скорби терпение
Дай на земли!

Будь нам
заступником,
Верным спутником
Нас провожай!
Светлопрелестная
Жизнь наднебесная,
Сердцу известная,
Сердцу сияй!

Какие гимны вы знаете?

«Возвеселися, Россия, правоверная страна!»

«Виват, Россия, именем преславная!»

«Радуйся, Российский Орел двоеглавый!»

«Боже, царя храни...»

«Славься, Отечество наше свободное!»

«Интернационал», «Марсельеза»

Звуковая дорожка (звучат начальные строки, этих гимнов)

Вот она, звуковая и словесная эмблема государства Российского.

Перед вами тексты гимна Российской империи, гимна Советского Союза, гимна Российской Федерации. Музыкальное сопровождение нас интересоваться не будет, вчитайтесь в тексты. Определите основные принципы, которые лежат в основе этих гимнов: «Молитвы русского народа», «Союза нерушимого», «Славься, Отечество».

В каждом из них содержится призыв к духовному единению народа, к защите своего Отечества, воспеваются величие и могущество страны. Мы видим, что разные исторические эпохи несут важнейшую идею единства государства, воспетую русским народом в гимнах. Тяжелым испытанием для советского народа была Великая Отечественная война 1941–1945 годов. В это время одной из самых известных и любимых была песня «Священная война», написанная Александровым и Лебедевым-Кумачом.

ГИМН СССР

1924–1991

(музыка

А. В. Александрова,
слова С. В. Михалкова,
Г. Аэль-Регистана)

**Окончательный
вариант**

от 25.05. 1977 г.

Союз нерушимый
республик свободных
Сплотила навеки
Великая Русь.
Да здравствует
созданный волей
народов,
Единый, могучий
Советский Союз!

Припев

Славься, Отечество
наше свободное,
Дружбы народов
надежный оплот!
Партия Ленина –
сила народная
Нас к торжеству
коммунизма ведёт!
Сквозь грозы сияло
нам солнце свободы,
И Ленин великий
нам путь озарил:
На правое дело он
поднял народы,
На труд и на
подвиги нас
вдохновил!

Припев

В победе
бессмертных идей
коммунизма
Мы видим грядущее
нашей страны,
И Красному
знамени славной
Отчизны
Мы будем всегда
беззаветно верны.

Можно ли считать песню «Священная война» гимном советского народа? (Учащиеся обосновывают свою точку зрения.)

Итак, мы видим: основные принципы символов Российского государства в разные исторические эпохи, подобно великой «Троице», призывают и ведут к единению народов, живущих на территории нашего государства, к силе и могуществу, к сплочению духа и дела.

Прав был великий А. С. Пушкин, давая клятву: «Клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог ее дал».